



New beginnings, fresh starts, reaffirmations of love and promises for a brighter future all come to mind as we ring in a New Year. There are the superficial, yet purposeful, promises we make to ourselves. We want to care more, express love more, reverse bad feelings in old relationships or seek out new loving relationships. We try our very best to put these desires into words. Whether you live nearby or far away, you can send heartfelt wishes for happiness, health, and prosperity to those who mean the most to you at this special time of year. I am fortunate to have friends who bring so much joy and craziness to this life. I can't imagine what it would be like without you cheering me on. Have a great New Year's eve celebration.

С НОВЫМ ГОДОМ!



Поздравляют учителя иностранных языков



Малые праздники! Дорогие ребята! С большим удовольствием поздравляю всех со сказочными праздниками – Новым годом и Рождеством! Какие счастье проводить их с семьей и друзьями! Сильно радостно и удивительно мы переживаем в эти волшебные дни! Не могу не перейти на мой любимый французский язык :))

Chers amis!
A l'aube du Nouvel An, acceptez de tout mon coeur les vœux les plus chaleureux pour une année exceptionnelle: santé, bonheur et prospérité!
Je vous souhaite de l'optimisme, une bonne humeur, des succès professionnels et de nouvelles réalisations!
Que la Fete de Noël n'apporte tout ce que vous voulez: bien du plaisir et des surprises, tels p.ex. que le voyage à Noël!
Joyeux Noël!
Une bonne et heureuse année!
Votre professeur de français Aline Danilchenko

P.S. Бонусы: три первых ученика, которые первым принесут в 31 кабинет провозимый перевод поздравления на русский язык - получат подарки.



Das Neue Jahr 2017 soll was besonderes und einzigartiges werden - Es öffnet Türen für neue Möglichkeiten und führt zum Erfolg!
Пусть Новый год для вас будет особенным и уникальным. Откроет двери к новым возможностям, и укажет путь к успеху!
Праздничное настроение поможет создать новогодние рисунки юных гимназистов!



Наша Гимназия Информационно-аналитическое издание МБОУ гимназия № 2 города Мурманска

Главный редактор: Елена Блаженцева Финатова
Выпускающий редактор: Ольга Гиндикина Завалинская, Центр «МЯСТЕОБРАЗ»

Адрес редакции: 183038 г. Мурманск, проспект Ленина 50, офис 37
Тираж издания - 60 экземпляров
Газета отпечатана в издательско-полиграфическом центре, 183038, Мурманск, ул. Титовская 12

Информационно-аналитическое издание

НАША ГИМНАЗИЯ

Выпуск № 12
Январь 2017

Мурманск

В номере:

- Традиции чтения
- Итоги олимпиад
- Первые шаги в науку
- Пушкин и мы
- Научное общество и СМИ
- Искусство театра
- «Чёрный человек»
- Клуб «Кинолёд»
- Наше творчество
- Вопросы выпускникам

Интеллектуальные соревнования

Новогодние представления

И много другое...

Возрождение



Наш постоянный корреспондент **Сабина Абилова** (11 В) накануне Нового 2017 года встретилась с директором гимназии № 2 **Мариной Николаевной Сковородиной** и задавала ей несколько вопросов — о планах на будущее, о новых проектах и перспективах развития гимназистов.



— **Марина Николаевна, Вы являетесь не только директором, но и учителем литературы. Что ждет гимназистов в новом учебном году в плане совершенствования гуманитарного образования?**

— В условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования в целях повышения уровня владения русским языком, уровня читательской компетенции в 2016-17 учебном году в гимназии планируется, во-первых, на базе нашей библиотеки создать **информационно-библиотечный центр**. Это предполагает обеспечение всех участников образовательного процесса доступом к информации посредством использования ресурсов на различных носителях. Во-вторых, планируется разработка и реализация таких проектов, как «**Кинговорот**» и «**Литературная гостиница**».

— **Расскажите, пожалуйста, о проекте с таким интересным названием — «Кинговорот».**

— К сожалению, в век распространения тотальной компьютеризации и гаджетизации дети, подростки, юноши и девушки читают всё меньше художественной литературы. Да и книги сегодня стоят недешево. Лучший, на наш взгляд, способ

Дорогие друзья!

Этот выпуск «Нашей Гимназии» мы решили посвятить выпускникам 2017 года, которые более пяти лет были корреспондентами школьных СМИ. Благодаря инициативе директора **М.Н. Сковородиной** в декабре 2011 года в гимназии № 2 появились школьные печатные издания. Главным редактором «Школярника» стала тогда шестиклассница **Дана Златоская**. Первые шаги в журналистике ей помогли сделать родители **Сергей Михайлович** и **Ольга Геннадьевна**. Сегодня выпускница Дария Златоская уже сделала свой выбор: решила стать кинорежиссером. Кстати, многие, кто печатал первые статьи в «Школярнике» и «Нашей Гимназии», сказали потом это увлечение с журналистикой — своей будущей профессией.

Среди выпускников 2017 года есть те, которые все эти пять лет были нашими корреспондентами. Многие читатели запомнят статьи **Сабина Абилова**, **Елена Бурдака**, **Никиты Перелетчикова**, **Алексея Лисицкого**, **Настии Авенишиной**, красочные работы девятиклассника **Владимира Огурцова**...

Выпуск-2017 отличается еще и тем, что среди одиннадцатиклассников много любителей театра: не один школьный спектакль не обходится без их участия. На новогодних елках в конце 2016 года они сыграют свой последний спектакль у нас. Но сколько радости они подарят другим людям, когда покинут стены гимназии! Выпускники выйдут в себя только благодаря учебного заведения, и это, конечно, согрет их в дальнейшей взрослой жизни.

Если бы меня попросили в двух словах охарактеризовать этот выпуск, я бы сказала: «**Хорошие люди!**»

Е.Е. Финатова, учитель русского языка и главный редактор журнала «Наша Гимназия»



традиций чтения книг



привлечь человека к книге — это дать её ему бесплатно. Тотчас, в обмен на любую другую книгу. Какова судьба любимых прочитанных книг, которые просто негде хранить? Или можно и нужно делиться с окружающими! С этой целью мы создали проект «**Кинговорот**» — это такое место, где люди будут обмениваться книжками, оставлять свои и брать принесённые кем-то ранее. Мы предлагаем приносить нужные другим школьные книги по следующим направлениям: художественная литература (классика), современная литература (кроме детективов), учебная литература (справочники, пособия для подготовки к экзаменам), словари (разных типов), энциклопедии.

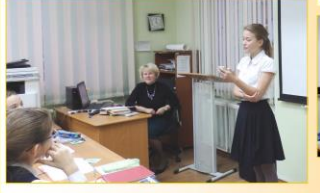
«Кинговорот» поможет учащимся. Во-первых, книги можно будет взять бесплатно, в то время как покупка пособий по каждому предмету может обойтись в довольно приличную сумму. Таким образом, активный участник «Кинговорота» сможет сэкономить на покупке учебной литературы. Во-вторых, после сдачи экзамена или зачёта пособия оказываются не нужны — значит, можно отнести книгу к нам, и тогда она поможет ещё кому-нибудь подготовиться к экзамену. Можно принести книги с мажорным тиражом, нестандартной тематикой — также будет здорово отыскать даже в бумажных изданиях.

Особое внимание хочется обратить на детские издания. Очень хочется, чтобы библиотека послужила и принесла пользу ещё кому-нибудь. «Кинговорот» позволит «оживить» домашние дружки, поможет книгам попасть в руки тех, кто их ищет и будет читать. Это мероприятие, безусловно, продлит срок службы книг. Вместо того чтобы после прочтения всей семьей и знакомыми книга была забыта, она «уйдет» в большое плавание и долгое время будет радовать людей. А ещё свою книгу можно подарить. Возможно, когда-нибудь, попуштествовав, она вернется к вам, и вы узнаете, сколько людей ее прочитали!

— **Нам стало известно, что в этом учебном году в 5-6 классах введён «Час чтения». Поделитесь, пожалуйста, с этим проектом.**

— Не секрет, что число читающих художественную литературу с каждым годом не увеличивается, а уменьшается. Чтобы привить любовь к чтению, Министерством образования и науки РФ в этом году рекомендовано начальной школе и 5-6 классам ввести факультатив, который называется «Час чтения». Как известно, очень часто новое — это хорошо забытое старое. Раньше учителя литературы проводили уроки внеклассного чтения. Сегодня «Час чтения» официально вводится в расписание. Работа к этому уроку готовят произведения, которые не входят в школьную программу. Такая форма позволяет расширить кругозор детей, знакомит с большим количеством произведений. Формы проведения факультативного занятия разнообразны: не только обсуждение прочитанного материала, но и конкурсы чтцов, инсценировки, просмотр художественных фильмов, создание проектов, сборники. Это дополнительная работа для учащихся, но у меня сложилось впечатление, что ребята готовятся к этому уроку с большим энтузиазмом. Очень надеюсь, что «Час чтения» будет способствовать вовлечению в круг читателей школьников, педагогов, возрождению традиций семейного общения.

Юный режиссёр Сибиль Олеся.
Фотографии сделала Е.Е. Финатова



— **Спасибо, Марина Николаевна! Корреспонденты нашей газеты желают Вам творческих успехов в реализации интересных проектов.**

Итоги олимпиадных дней

19 и 20 декабря 2016 в Мурманске были подведены итоги муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников.



Наша гимназия заняла 2 место по количеству победителей и призеров, уступив только Мурманскому политехническому лицейю. 74 гимназиста получили памятные медали и дипломы! Есть среди них те, что отличились по пяти предметам. Это восьмиклассники **Марена Валентина** (победитель по физической культуре и ОБЖ, призер по физике, химии, русскому языку) и **Климчук Елизавета** (победитель по литературе и призер по истории, биологии, русскому языку, английскому языку). Всего в городе Мурманске такими рекордсменами стали 7 человек, и среди них – две юные гимназистки. Памятные медали вручил председатель Комитета по образованию администрации г. Мурманска Александром Валентий Геннадьевич. Мы гордимся вами, юные таланты!

Пушкинское 19 октября

В традиции нашей гимназии входит празднование 19 октября. Гимназистки готовятся к торжественному посвящению в гимназисты, а выпускники читают стихи Александра Сергеевича. Любимые строки самого известного автора XIX века были озвучены жителями в фойе гимназии на поэтических пересказах.

Чем же было вызвано желание прочитать стихотворения? Как был сделан выбор стихотворений?

Никита Перельтчиков: – Состоялся конкурс отцов по пушкинским стихотворениям. У меня было желание – найти что-нибудь неканоничное у этого поэта, поэтому я читал стихотворение «Красовица, которая искала тайбу...»

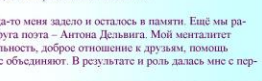
Андрей Ситников: – Я выбрал любимое мое стихотворение «Узник», которое когда-то меня задело и осталось в памяти. Еще мне понравился стишок из пушкинских времён, где я сыграл близкого друга поэта – Антона Дельвига. Мой менталитет схож с этой личностью в отечественной литературе: чувствительность, доброе отношение к друзьям, помощь ближнему, мягкость и незлопыхательность – те черты, которые нас объединяют. В результате и роль далась мне с первого раза.

Сабина Абилова: – На первом этапе 19 октября стоял мифологизм для трансляции стихотворений Пушкина. Мне захотелось в этот день прочитать «Зимнее утро» («Мороз и солнце; день чудесный...»), потому что это жизнеутверждающее произведение, оно дарит всем радость. На мероприятии юных гимназистов я играла Мэри, которая исполнила лирический танец и стихотворение Анны Андреевны Ахматовой «Судный отрок бродил по аллеям...». Мы почувствовали себя одним целым.

Никита Степанов: – На празднике 19 октября, где среди детей, посвященных в гимназисты, была и моя сестра Мария – ученица 5 «б» класса, я играл роль ведущего. Меня вдруг посетила мысль, что это большая честь – участвовать в таком торжестве. Ведь когда-то и мы были гимназистами, и нас тоже принимали в ряды гимназистов. А ведь это большая ответственность. И сейчас я замечал, как моя сестра активно участвует в жизни школы, в театральном «Крыле». Все меняется в лучшую сторону, становится дружнее и взрослеет на глазах.



В восьмом XIX века встречались гости



Никита Перельтчиков читает Пушкина

Интеллектуальные игры

2 ретаты-наши!



Наука и СМИ

Городской конкурс на лучшее научное общество проходит 22 декабря на атомодоме «Ленин». Ученики 11-х классов **Денис Гаршин, Александр Попов и Олег Пискунов**, 10-го класса **Артур Кошкин, Ильяшова Каренин и Артем Истомин** действовали в команде слаженно и быстро.

Домашнее задание в виде 7 минут публичной защиты дизайн-проекта открывало соревнование. Оно условно называлось «Наука и СМИ». Здесь нам с шеф-редактором **Данией Захаровой** не пришлось ничего придумывать, так как на протяжении многих лет деятельность **гимназического общества «Мысль»** находит непосредственное отражение на страницах школьной печати. Красивая презентация с яркими фотографиями и звуковыми вставками, много наглядного материала, подтверждающего сотрудничество с пресс-центром, продуманное до мелочей выступление сразу покорило членов жюри. Начали мы свою речь словами Остата Бендера: «Надо лопастить. Меся, например, горит идею». Потом рассказали о просветительской, информирующей, популяризирующей, консолидирующей, профориентационной и обучающей функциях СМИ, познакомили слушателей с методами и приемами работы.

Наша команда сразу вырвалась вперед и действовала далее с большим отрывом. Мы успешно выполнили непростые задания багштурнира «Космические колонисты», решая исследовательские проблемы, возниковавшие в дальних орбитальных полетах. Все было учтено: управление движения космическим кораблем, жизнедеятельность и коммуникация экипажа, анализ существования планет звездной системы, соседней с Землей.

Ролевая игра проводилась в форме дилеммы. Нашей команде и соперникам из других научных обществ была предложена тема дискуссии «Стратегия колонизации Марса». Наши ребята показали, что умеют аргументировано и тактично отвечать на вопросы, креативно мыслить и реагировать молниеносно. Мы успешно справились с заданиями. Результат – ПОБЕДА, первое место!

Материалы предоставлены учителями Еленой Викторовной Засухиной и Мариной Ивановной Клеушиной. Фото Илья Федорова и Дани Захаровича.

В зимние дни 2016 гимназисты 7-9-х классов вновь приняли участие в игре «Большая интеллектуальная ретата» по предметам естественно-математического цикла. Это были призеры **Федорова Максим, Марена Валентина, Климчук Елизавета, Рычанина Екатерина, Антюхова Юлия, Степанов Алексей и Новицкая Даша**.

Отвечая на блиц-вопросы и прощая через «рамминги» первого тура, участники стали решать прикладные задачи на знание основных свойств и законов, понятий по математике, физике, химии, биологии, информатике. На втором этапе команда получила маршрутный лист и отправилась в путешествие с посещением «предметных гавайей». Мы были лучшими в двух гавайях – «Дарвиновской» по биологии и «Архимедовской» по физике. Был о сложном, но зато интересно. В таких играх можно не только глубоко знания, смекалку и широкий кругозор, но и помочь друг другу – так называемое чувство локтя.

Трудные роли были выучены в рекордный срок – за два дня на канкулус. Мне досталась тяжелая роль – я играл художника Ге – творческого человека, который был неординарной личностью, тонко чувствовал мир. Представление развивалось очень динамично. В финале мы сорвали овации зрителей, которые отреагировали очень бурно.

Никита Перельтчиков: Трудные роли были выучены в рекордный срок – за два дня на канкулус. Мне досталась тяжелая роль – я играл художника Ге – творческого человека, который был неординарной личностью, тонко чувствовал мир. Представление развивалось очень динамично. В финале мы сорвали овации зрителей, которые отреагировали очень бурно.

Ульяна Бабкина: Организация мероприятия оставляет желать лучшего. Но мы были на высоте: быстро реагировали на вопросы, смогли влиться в общие ритмы соревнования. Хочу отметить слаженность нашей команды: единство и организованность. Да, было трудно, но получилось хорошо. В театральном представлении у меня было велик три роли: друг художника, демон и Понтий Пилат.



Работа жюри

Научный мир



Молодые таланты продемонстрировали свои достижения в области инженерных, естественных и социально-гуманитарных наук. Всего в работе Форума приняли участие 287 молодых и юных исследователей из 6 регионов Северо-Запада России. Науку гимназии достойно представляла на этом молодежном форуме ученица 8Б класса **Дарья Панчева**, которая участвовала в XIV Региональном соревновании юных исследователей «Будущее Севера. ЮНИОР», XI Соревнование молодых исследователей программы «Шаг в будущее» в Северо-Западном федеральном округе РФ, I этап Всероссийской олимпиады школьников «Шаг в будущее».

14-15 ноября 2016 года на базе Мурманского областного центра дополнительного образования «Лепландия» состоялся главный Молодежный научный форум Северо-Запада России «Шаг в будущее», в рамках которого были проведены XIX Региональная научная и инженерная выставка молодых исследователей «Будущее Севера», XIV Региональное соревнование юных исследователей «Будущее Севера. ЮНИОР», XI Соревнование молодых исследователей программы «Шаг в будущее» в Северо-Западном федеральном округе РФ, I этап Всероссийской олимпиады школьников «Шаг в будущее».

Первые шаги в науку



Утром я проснулась в прекрасном настроении, приготовила завтрак и начала собираться на церемонию закрытия форума. На улице было, мягко говоря, холодно, поэтому меня и Елену Евгеньевну до «Лепландии» довез мой папа. Прибравшись, мы решили перекусить черничными чаем с орехами. Затем нас пригласили в 205 кабинет для вручения сертификатов участникам. Кандидат филологических наук **Ольга Владимировна Покидаева** рассказала, по каким критериям нас оценивали члены жюри, про основные ошибки, которые иногда допускали юные исследователи.

После такой серьезной беседы мы, по счастью, сплывали, зашли в кабинет истопника, где обнаружил уйму акваариумов. В одном из них мы заметили амфибий пираний. Боясь быть съеденными, мы покинули это место. Я сильно проголодалась, поэтому снова пошла в буфет. Приблизившись, дождавшись минуты, поведении итергов и награждения. Мы сели на самые «хорошие» места – на восьмой ряд. Наконец-то открылся завтрак и началось шоу: песни, танцы, интересные номера – всё это очень меня впечатлило. Но когда же награждение? Все замирали в ожидании, оплываясь победителям секций в номинации «ЮНИОР». И победителя в секции «Русская лингвистика» становится... Панчева Дарья. «Наконец-то, это долгожданное первое место!» – именно так я говорила про себя, выходя на сцену под бурные аплодисменты. Эмоции престо переполняли меня, я чувствовала себя на седьмом небе от счастья.

В свою очередь, я благодарю своих родных за огромную поддержку и конечно же, научных руководителей – ведь без них я бы не достигла таких высоких результатов. Я настолько устала, что по дороге домой заснула в машине. Надеюсь, что каждый, кто читает этот рассказ, достигнет того, к чему стремится. Не сдавайтесь, всегда верьте в себя, и у вас все получится!

Передвижниках и не только...

4 ноября 2016 в Областном художественном музее состоялся заключительный этап Олимпиады МХК. Это был финал. К нему мы основательно подготовились с домашним заданием – театральная постановка по художнику Николаю Ге.



Ольга Федина: – За три дня мы успели подготовить сложную по содержанию философскую постановку о переживаниях творческого человека XIX века – мастера портретов и реалистичных пейзажей Николая Николаевича Ге. Это спектакль о его душевных муках, о поисках себя и способов отрешения мира.

Никита Перельтчиков: Трудные роли были выучены в рекордный срок – за два дня на канкулус. Мне досталась тяжелая роль – я играл художника Ге – творческого человека, который был неординарной личностью, тонко чувствовал мир. Представление развивалось очень динамично. В финале мы сорвали овации зрителей, которые отреагировали очень бурно.

Алексей Лисицкий: Моя роль Демон-актёра была связана с выявлением душевных терзаний самого художника. Спектакль был очень ярким, эмоционально насыщенным и напряженным. Во время представления мы разбили не одну статуэтку, сломали рамку, повалили картину! Голова греческого воина, разбитая ещё на репетициях, отвалилась окончательно. Актеры часто переходили с нога на ногу. В общем, высокое напряжение зрителей было обеспечено.

Ульяна Бабкина: Организация мероприятия оставляет желать лучшего. Но мы были на высоте: быстро реагировали на вопросы, смогли влиться в общие ритмы соревнования. Хочу отметить слаженность нашей команды: единство и организованность. Да, было трудно, но получилось хорошо. В театральном представлении у меня было велик три роли: друг художника, демон и Понтий Пилат.

Ольга Лисицкая: Моя роль Демон-актёра была связана с выявлением душевных терзаний самого художника. Спектакль был очень ярким, эмоционально насыщенным и напряженным. Во время представления мы разбили не одну статуэтку, сломали рамку, повалили картину! Голова греческого воина, разбитая ещё на репетициях, отвалилась окончательно. Актеры часто переходили с нога на ногу. В общем, высокое напряжение зрителей было обеспечено.

Ульяна Бабкина: Организация мероприятия оставляет желать лучшего. Но мы были на высоте: быстро реагировали на вопросы, смогли влиться в общие ритмы соревнования. Хочу отметить слаженность нашей команды: единство и организованность. Да, было трудно, но получилось хорошо. В театральном представлении у меня было велик три роли: друг художника, демон и Понтий Пилат.



Работа жюри

Участники в спектакле и отвечали с коллидией затюпанки на вопросы Олимпиады Вероника Николаевна, 11 Б. Фото Дани Захаровича



Театральные достижения

Новый взгляд на классику

На юбиле Облстной детской библиотеки и в гимназии наши артисты выступили с композицией, посвящённой Сергею Александровичу Есенину.

Звучащая стихия, знакомые всем со школьной скамьи «Ты жева-ка сирь, моя старушка?», «Не пробить, не мать в кустах багряных...», «В прозрачном воздухе залюбовил дамы...». Читали поэтические строчки ученики разных классов: Владислав Карзин, Никита Степанов, Сергей Шиловский, Виктор Карасев. Танцевальный номер в исполнении Сабрины Абиловой стал настоящим украшением спектакля. Драматичный образ Боготомери, переживающей за сына, создала Дария Эгзанина. Завершила композиция отрывком из поэмы «Чёрный человек» — самого трагичного произведения Есенина, который ярко и эмоционально представил Никита Перепёлкин.

Обрамлял историю поэта образ маленького Серёжи, символизирующий вечную юность автора, его открытость миру, любовь к родной природе. Маленького Есенина очень трогательно сыграл шестиклассник Илья Бехарский. Зрители тепло отозвались об этой театральной миниатюре, некоторые не могли сдержать слёз.

В очередной раз студия «Крыло» показала, что русская литература предлагает безграничные возможности для интерпретаций, для того, чтобы по-новому взглянуть на классику — и полюбить её на всю жизнь.

Виктор Карасев, 9 класс



28 ноября 2016 года на сцене нашего гимназического театра была поставлена пьеса «Чёрный человек». Это было необычное событие в театральной жизни! Во-первых, режиссёром-постановщиком была однанадцатиклассница Вероника Новоженова. Во-вторых, пьеса имела явный пост-модернистский характер. Главные роли исполнили Степанов Никита (Сальери) и Столетов Алексей (Моцарт). В образы муз — бронзовые греческие статуи, Душ светлых сил — переводчицыны. Выходу Алёна, Мильман Елизавета, Самуilenko Викторина, Бадюк Анна. Фотокоординатором работала Диана Баранова.

Слово режиссёру спектакля «Чёрный человек» Веронике Новоженовой:

— Задумывалась ли вы над подлинностью исторических фактов? Действительно ли Микеланджело убил натурщика, желая реалистично изобразить мёртвое тело Христа? Правда ли, что упавшее на голову Никотона яблоко натолкнуло его на открытие закона всемирного тяготения? Был ли Распутин связан с нечистой силой? Самостоятельно ли Николай II написал отречение от престола? Где миф, а где правда? Каким истинным верить? Чем больше вопросов, тем интереснее события минувших лет... Одно из них надолго овладело моим вниманием.

Полемика о том является, ли А. Сальери причём-то к гибели В. Моцарта, ведётся уже не первое столетие. После изучения дискуссий в Интернете, книг на эту тему, стало понятно: мы никогда не узнаем, что на самом деле произошло накануне 5 декабря 1791 года. Тем не менее, многие склонялись к мнению и придерживаются до сих пор, что зловещий заговор коварно отнял жизнь у гениального музыканта. Их основной аргумент — трагедия А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Нужно понимать, что в ней описаны не реальные личности, а художественные образы. Но из года в год звучат реальные имена: Моцарт и Сальери, а рядом добавляется фразеологизм «реальность и посредственность, гений и злодейство...».

Не думайте, что когда я приступала к постановке спектакля, то стремилась установить историческую справедливость. Конечно, хотелось бы... Но правда известна только Бо-



Спектакль выпускницы



гу, высшему разуму, судьбе... Называйте как угодно. У нас же в постановке эта идея была — Чёрный человек. Только он не раскрывает великой тайны, не даёт однозначного толкования взаимоотношений Моцарта и Сальери. Чёрный человек вершит суд, вердикт в котором выносит зритель-призрак. Им предоставляется две версии. Сальери, самоотверженный «архаичный музыкант», сюжет зависть, и он решает на убийство поцелованного Богом Моцарта. Так кто же кого «отравил»? Последнее слово за вами.

«Чёрный человек», будучи спектаклем, выросшим из впечатлений от современных пост-модернистских работ А. Могучего, Ю. Буткова, К. Серебряникова, сплел из символов, которые останутся неизменными, если вы не попытаетесь найти и осмыслить их. Этот спектакль предполагает диалог актёров со зрителем, работу обоня. Присмотревшись к театральным постановкам, можно воспринять их как мюзикл, как бронзовые греческие статуи и как Душ, светлые силы. Все трактовки будут верными.

Стать спектакля каждый также формулирует каждый сам для себя. Для кого-то это борьба белого и чёрного в человеке, для другого — историческое оправдание Сальери, для третьего — рассуждения о фатальности жизни. Каждый видит на сцене то, что волнует именно его.

Девочки, которые танцевали в спектакле: Выход Алёна, Мильман Елизавета, Самуilenko Викторина, Бадюк Анна



Фотографии предоставили Диана Баранова и О.Г. Завалинская



Искусство театра - искусство жизни...

Интервью

В течение многих лет в гимназии № 2 г. Мурманска работает театральная студия «Крыло». Участники, входящие в 5-11 классы, в свободное от учёбы время, во время перерывов, до начала занятий, а иногда даже в выходные дни собираются вместе, разучивают роли, придумывают сценические образы и сюжеты. Какое бы, зачем? Сколько из этих увлечённых ребят поступит в театральный институт и станет актёром или режиссёром?

Чтобы найти ответы на эти вопросы, я встретилась с одним из участников театральной студии — одиннадцатиклассником Андреем Силатьковым.

Андрей — высокий, спортивный парень, с очень приятной внешностью. Такому можно играть герцога или мускетёров, да и другие героические роли получаются без труда. Однако свою театральную карьеру он начал... с роли Зайца.

Я пришла в театральную студию «Крыло» в пятый классе. Нам пришлось потренировать себя в качестве актёров замечательной школьной пьесы, руководить студией Ирина Викторовна Стражинова. Первая роль мне досталась в новогоднем спектакле. В нашей ситуации есть хорошая традиция — ставить новогодние спектакли, так называемые «Елка». Отличие от обычных новогодних спектаклей в том, что сценарий такого представления всегда оригинальный, его пишет сама Ирина Викторовна. Иногда ей помогают ребята. Такие спектакли всегда состоят из нескольких сюжетов, и это интересно для всех.



Андрей с удовольствием вспоминает о своей роли в качестве Пьеро, которого он сыграл в 6 классе, о других сказочных ролях, например, в Пятачке. Однако в репертуаре студии «Крыло» не только новогодние спектакли и сказки к праздникам. В 2016 году в рамках Пушкинских недель был поставлен спектакль «Пушкин», в котором Андрей исполнил роль друга великого русского поэта Антона Дельвига. Как получилось, что ему досталась именно эта роль?

— Я похож на Дельвига внешне. Конечно, чтобы понять своего героя и прожить его жизнь, я прочитал много книг о нём, об его дружбе с Александром Сергеевичем Пушкиным. Наверное, именно в этом состоит суть нашей театральной студии — научить нас думать, понимать других людей. Чтобы выйти на сцену в образе другого человека, надо его понять, почувствовать, как он думал, какие эмоции переживал. Вся Пушкинская эпоха — это особенное время, золотой век русской литературы. Нам в спектакле было важно это показать. Думаю, у нас получилось.

Театральная студия «Крыло» получила в 2016 году диплом 1-й степени на Городском фестивале литературного творчества школьников «Возрождение», представив спектакль по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина. Так что талант ребят и их руководителя был оценен на очень высоком уровне.

У Андрея есть ещё одна серьёзная роль за плечами. Это Горюхиный из спектакля по мотивам «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина. Андрей улыбается, рассказывая о том, как он изображал одного из главных персонажей.

У меня было всего три фразы, но ведь главное — дух эпохи, ощущение провинциального городка, что невозможно передать словами. Это надо почувствовать и сыграть.

Не забывает Андрей и сказочных персонажей. Сейчас он работает над ролью самого доброго и мудрого вол-

ЖИЗНИ...

Актёра нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нём человека.

Мария Николаевна Ермалова

шбинка Деда Мороза. Совсем скоро (в новогодние праздники) этот герой будет одним из самых любимых у всех ребят.

Я спросила у Андрея, зачем ему эта дополнительная нагрузка. Во-первых, это интересно. За годы мы стали очень дружны, общаемся между собой. В студии проводим ребята и разные классы. Сейчас, например, пришли пятиклассники. Пока они только постигают основы театрального искусства. У нас замечательные педагоги: Ирина Викторовна и Гаина Павловна.

Под их руководством ребята уже к концу года уверенно чувствуют себя на сцене.

Главное, чему мы научились — это умение смотреть на мир по-новому. Когда играешь роль другого человека, начинаешь думать, как он чувствует, как он. Особенно ощущаешь перемены в себе, когда играешь роль персонажа из другого времени. Границы мира расширяются. И ещё одно важное умение мы приобрели, занимаемся в театральной студии — это владение собой в любой ситуации. У нас был курьёзный случай, когда мы стояли новогодним спектаклю. Я играл Пьеро. В финальной сцене мне надо было оторвать бороду у Карбаса Барбаса и отпустить её, однако актёр, который играл Карбаса, в перерыве забыл её надеть. И вот финальная сцена, мне надо сыграть с него бороду, а бороды нет. Я не растерялся и сказал шут, что сыграл с него лысым Карбасом. Смейно было очень, однако спектакль мы не сорвали и зрители нам бурно аплодировали за находчивость. Таких случаев можно вспомнить много. Бывает, забывается текст. Суфлёры у нас нет: театр — это школа. Но мы никогда не теряемся. Главное — продолжать игру. Шоу должно продолжаться, как поется в знаменитой песне.

Беседа с Андреем, я не могла не задать главный вопрос: кем он собирается стать?

— Я долго думал над выбором профессии, ведь, по сути, ты выбираешь образ жизни. Мне есть на кого равняться: предприниматель Герой Рослин, волею во время Великой Отечественной войны. Мама работает в органах внутренних дел, она одна из лучших следователей в УМВД России по Мурманской области. Все своё детство я провёл у неё на работе, видел, как она допрашивает преступников, раскрывает самые запутанные дела. В этой работе не бывает перерывов, потому что даже в свободное время следователь продолжает думать над раскрытием преступления. Я решил пойти по стопам мамы. Хочу принести пользу людям, бороться с преступностью. Пока не знаю, когда это будет структурой, но уже точно определился — правоохранительные органы.

— А как же театр? — не удержался я от вопроса.

Театр останется в моей жизни навсегда. Пока буду учиться, постараюсь участвовать в любительских спектаклях — ведь театральные кружки есть в любом городе. Да и когда буду работать, смогу, наверное, найти время для этого. Главное — тот опыт, который я уже получил. Театр — это закалка характера, умение преодолевать себя, любые трудности. Нам научили мыслить, чувствовать других людей и самих себя, владеть собой и словами артистически. Это навсегда останется с нами, чем бы мы ни занимались.

Беседа с Андреем Мариной Шаковой, начальником отдела по связям с общественностью УМВД России по Мурманской области. Фото из архива гимназии



А в 37 кабинете вновь, расшвыдана Елка...на сей раз из пивных банок и других подручных материалов)))

Северный характер



IX Международный кинофестиваль «Северный характер» вновь удивил и обогатил старшегоклассников и студентов северной столицы. В лонг-лист вошло 73 фильма, почти половина из всех заявленных работ. Пока комитет жюри просматривало и выбирало самые лучшие фильмы в 7 номинациях, мы успели познакомиться с интересными людьми и узнать их секреты овладения профессиями режиссёра, актёра, ведущего, журналиста. Произошло это в клубе «КиноЛед», организованного телекомпанией ТВ-21, который вновь заработал в Информационном центре по атомной энергии Мурманска на площадке «Ленин» 23-26 ноября 2016 года.

Ребята из нашей гимназии, которые увлеклись журналистикой и режиссурой, почувствовали, участвовать по всем мероприятиям клуба «КиноЛед» в рамках фестиваля «Северный характер». Пять дней режиссёры, продюсеры, телеведущие и журналисты делились с нами опытом, показывали фильмы и ролики на разных языках, рассказывали интересные истории, проводили дискуссии.

В первый день перед нами выступила журналистка Ирина Кошова. Она представила дебютный фильм о восхождении в горы. Эта картина сложилась из простого отпусков мурманских журналистов, когда они решили покорить вершину Эльбруса и снять об этом видеоролик. Короткометражка получилась довольно необычной. Особенно захватывал момент, когда один из героев фильма сказал, что не хочет прыгать через расщелину между скалами после того, как его подруга чуть не угодила туда. И давай же показывать момент, как этой героине жить в расщелине, чтобы пережить прыжок с разбегу, спрыгивая и падая прямо вниз.

Во второй день к нам пришел Сергей Юдов — шеф-редактор службы информации ТВ-21. Он поделился способами составления интервью, написания статей и работы с журналистским материалом. Мы буквально атаковали его вопросами и получили массу полезной информации. Например, о том, как себя вести в сложных ситуациях, как важно не бояться задавать совершенно любые вопросы — ведь в этом и заключается главная цель журналиста.

Третий день был посвящен радио. Наш курс посетил мурманский корреспондент и ведущий Айварий Приставин. Главным его утверждением было то, что журналистика сейчас не существует. По поводу этого утверждения, начались дискуссии среди молодых и взрослых. А самым забавным высказыванием стала реплика о том, как должен заканчиваться рабочий день журналиста: «Рот закрой — рабочее место убирать».

Последние дни школы юных журналистов показались мне наиболее познавательными и увлекательными. На четвертый день появился московский режиссер и продюсер Никита Чистиков. Он повел нас в лонг-лист кинофестиваля, как попасть в телевизионную сферу, показал отрывки из фильмов и

клипов, в создании которых принимал участие. Мы вместе высказывали свои мысли, возникавшие во время просмотра. Интересно, что Никита показал нам два ролика: один был снят за очень большую сумму денег, а другой — абсолютно бюджетным. Второй нас захватил больше всего. Разговор получился очень долгим — мы не хотели отпускать гостя даже с поздравительными словами.

На пятый день в клуб «КиноЛед» зашел другой москвич — знаменитый режиссер Филипп Аврамов. Он открыл тайны съемки полнометражных фильмов, рассказал об интересных фактах из жизни и о том, почему сейчас снимается много очень хороших картин. Филипп объяснил это тем, что такие проекты быстро окупаются и режиссеры кончат на действительно хорошем кино. Находясь, это действительно так.

А накануне к нам на огонек заглянул специальный гость кинофестиваля Егор Михалков-Кочиковский. Он повел нас вместе с молодыми журналистами в творческие киноинституты. Небольшое, но яркое выступление было замечательным окончанием лекций и нашей школы, как и фотосессия на память о знаменитостях из киномира.

За эти дни мы совершили скачок в сферу взрослых отношений, раскрыли особенности современной режиссуры, монтажа, операторской работы, игровой игры, овладели инструментарием журналистов и сценаристов. Некоторые из нас даже успели сделать свои киноинтервью. Их, кстати, просмотрели и критически оценили опытные мэтры из других городов России. Советов тех, кто какой-либо делом делал хорошие кино, снимают репортажи, создают телесериалы, пишут статьи или выступают на радио, я не забуду никогда!

Дария Загайская, 11 Б.
Фото автора и О.Г. Загайской

PS. Документальный фильм моей семьи, снятый совместно с телекомпанией «Артик» ТВ, под названием «Тайна генерала Журба», вошел в лонг-лист кинофестиваля, что для меня является хорошим стартом для будущих начинаний...



Творчество

Первая любовь

Всё в нашей жизни когда-нибудь происходит в первый раз. Впервые мы полюбившим на свет. Делается первые шаги. Говорим первые слова. Первый раз идем в школу, идем в школу. У нас появляются первые друзья и подруги. Так же приходит и первая симпатия.

Первая любовь... Интересно, как это? Как я узнаю, что это именно любовь? Много книг написано об этом сложном чувстве. Помощью первая любовь бывает в жизни каждого человека. Для многих она сохраняется в памяти воспоминаний и приятных воспоминаний, хотя как правило, длится очень недолго. Говорят, бывает в жизни исключения, и такая любовь становится единственной на всю жизнь. Наверное, мы бы хотели попасть в это «исключение», чтобы, как в сказке, полюбив один раз и на всю жизнь. Но так странно разговаривать, вступить в свою жизнь человек, который окажется не таким, каким ты его себе рисовала.

Первая любовь, возможно, очень заманчива, ведь мы представляем себе человека, опираясь на какие-то впечатления от фильма или проведя сравнение с привлеким из сказки. Мы ещё не умеем разобраться в человеке, правильно оценить его внутренний мир и его желания... Придумав себе человека, мы влюбляемся и гордо разговариваем, если он оказывается не таким, каким был в наших фантазиях. А разве есть в этом его вина? Нет. Это мы признали его таким сами. Так стоит ли обижаться на него, если он не соответствует той «идеальной модели»?

Мне очень нравится высказывание Цицерона: «Любовь — это стремление добиться дружбы того, кто привлекает своей красотой». В этом истинна. Мы действительно хотим общаться и дружить с теми, кто привлекает нас внешне. Только в процессе общения можно понять, интересен ли тебе своим внутренним миром человек. Так, может, стоит первую любовь воспринимать как дружбу с человеком, который тебе просто симпатичен?

Наверное, не стоит ранние времена влюбленности, о которых мы совсем не готовы. Чтобы не испытать разочарования и горечи, не надо пытаться быть идеальным. Надо сделать то, что под силу нам. А для нас на данный момент имеет значение только приятное общение и крепкая дружба. Именно с другом надо пытаться выстраивать правильные отношения. Уметь слушать и слышать его. Не воспринимать с обидой и злом критику в свой адрес. Уметь прощать и понимать человека. Возможно, умение дружить и поможет правильно выстроить свои отношения и не разочароваться. А кому-то поможет встретить свою любовь...

Кстати, учёные-биологи доказали, что первая влюбленность приходит к человеку в возрасте 14-7 лет. Мы про неё уже ничего и не помним, но на уровне подсознания знаем именно того мальчика, который нам понравился в школе. Если в этот период Вам понравился самый тихий мальчик в классе и вы ответили ему для себя как самого хорошего в группе, то спустя много лет Вы непременно обратите внимание именно на такого мальчика — тихих и скромных. Если Вам нравились драчуны, то и в дальнейшей Вы будете выбирать, скорее всего, таких мальчиков. Так что надо вспомнить, кто же нам нравился в возрасте от 7 до 17 лет, и тогда можно понять, какой типаж будет идеальным в дальнейшей жизни. Откройте свои фотоальбомы из школы или начальной школы и вспомните, кто же для Вас был самым красивым и привлекательным. Возможно, это была первая ЛЮБОВЬ, а мы её и не заметили?

Мария Яковлева, 9Б

СКАЗКА Маши Яковлевой

Ссора в школе наречий

В одном городе и в одном доме жили две девочки, их звали «Орочиво» и «Ыкстрот». В этом же доме жила и два мальчика, которых звали «Нарочиво» и «Налоз». Учились эти ребята в одной школе, которая называлась «Лозной наречий». Не было у этих детей друзей, они все спорились и ругались. Однажды мальчики «Налоз» и «Нарочиво» (безапа на школе, играли в мяч и разбили окно. Спорщик, которого звали «Ворбелес», увидел это и закричал: «Кару!» Ворбелес! Он всегда кричал свои имя, когда что-то разбивалось.

На его крик из своего кабинета выбежал директор школы, которого звали «Фрежмивитон», и призвал всех к порядку. Он вывел в школу родителей провинников. На следующий день в школу пришла папа провинившихся «Сорочиво» и «Сисоту». Сидят папы, слушают директора и не знают, что им сделать от стыда за своих детей.

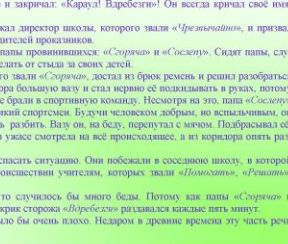
Взгуд папа мальчика «Налоз», которого звали «Сорочиво», достал из сумки футболку и решил разобраться с сыном. Другой, которого звали «Сисоту», взял со стола директора большую вату и стал нервно её поджигивать в руках, потому как папа очень мечтал стать баскетболистом, но из-за имени его не брали в спортивную команду. Несмотря на это, папа «Сисоты» всегда ходил с мячом, подбирался его и представлял, что он великий спортсмен. Будучи человеком добрым, но вспыльчивым, он своего сына никогда не ругал, но в минуты стресса мог что-нибудь сделать. Вату он, за беду, перепутал с мячом. Поджарив её, подбрасывал да и попал в окно, которое... разбилось. Директор в ужасе спрыгнул на все пропал, а из коридора опять раздался крик сторожа по имени «Ворбелес»: «Кару!» Ворбелес!

Две подружки «Ыкстрот» и «Орочиво» поняли, что надо спасать ситуацию. Они побежали в соседнюю школу, в которой все учителя и ученики были Талоты. Рассказали девочкам о провинности учителей, которых звали «Пилотиты», «Иришоты», «Сисотиты» и «Нисотиты». И те согласились всем помочь.

И если бы они не успели вовремя в школу Наречий, то случилось бы много бед. Потому как папа «Сорочиво» и «Сисоту» успели уже поспорить друг с другом. Из-за их ссоры крик сторожа «Ворбелес» раздался каждые пять минут.

Вот и получается, что наречий без помощи глаголов было бы очень плохо. Назаром в драматургическую часть речи называли «Присказание».

Предлагаем познакомиться с новой подборкой стихов Дианы, которая уже второй раз печатает свои произведения.



Привет. Не спина? Я тоже. О чем ты думаешь сейчас? В окне мелькают звезды И светишь ты - Большой алмазный глаз. Твои серебряные пальцы Касаются моей груди. Я - прав и неслы, ветра части, Моя года - Веселенной мотылька. Ты создавалась одинокой, Такой была ты рождена. И через сотни километров Звучит вопрос: Такая же и я?

Сказка про Добра Молодца2003 и чудища заморские

Игра от первого лица

В неосрабаванном царстве, в неучоённом государстве, на гутларте не отгешенный по иречие отключенной тоскоидности жид да был Добрыч, никакже подчёркивание, Молодец2003. Жид не тузил рядом с рогетром лежачи да лицо под аватаркой спрятываи. Тринадцать лет и три месяца лежал он не спешиваючись, лишь одним пальцем в экран тыкал. Бедня не знал все эти годы, новости злиста, комментарии добавлял, сообщения отправлял.

Но пришла на землю с четырьмя годами покрывет беда заморская. Появились там чудища поганые, разномыслые. Немало честного народу повприсно стинуло до их коверста. Задушили эти социальные, зародили адрог и подлищичка, молю о кельтичестве.

Успелась стон народный Добрыч Молодец2003, оторвал тогда от свой палец от экрана, а голову — от дивана, подлезая и отпирался на битву с чудищами погаными. Вышел из дому, а встретьте ему Девица Красная, с золотым «Саженой» на сирфане. Поглядывался она и с улыбайкой протравлял ему телефон бутылный. Поглядывал смартфон экраном сенсорным и мелваи человеческим голосом: «Возьми меня с собой, я тебе пригожусь».

Послушался Добрыч Молодец2003, включил на транспорт общественный и поначелся вернуться жид ратные. Делю билакс он с вощицами бешеными: три дня и три ночи (с перерывом на подзарядку батареи) шла сеча жестокая... На четвёртый день переловил он всех покомовон, упрятал их в телефон бутылный и с чистой совестью опит на диван поглядывал, дабы садком склочни и в экран глаголюч хранить от папашей земле ролую. Тут и сказке конец, а кто слушал, подписывайтесь на наш канал, ставьте лайки и оставляйте комментарии.

Сказка для ретовос оставил Виталий Морено, 5 кл.



Зачем стоять на перепутье С рожденьем и до конца? Побой, ведь жизнь — она, по сути, Игра от первого лица. Вы оторвитесь от экрана, Выглядите: пакости кротои. У всех людей одна программа: Подъем — отбой, работа — дом. Игра ошибки все прощает, И краски смылаи порою. Но каждый шаг определяет, Кто ты: полден или герою.

Морено Виталий.

Луна и я

Привет. Не спина? Я тоже. О чем ты думаешь сейчас? В окне мелькают звезды И светишь ты - Большой алмазный глаз. Твои серебряные пальцы Касаются моей груди. Я - прав и неслы, ветра части, Моя года - Веселенной мотылька. Ты создавалась одинокой, Такой была ты рождена. И через сотни километров Звучит вопрос: Такая же и я?

Комната

Гладили грубые руки меня И уста изловляли чужие. Справа и слева кружили толпы: Непривычные лица и спины. Комната - клетка для птиц и лавы - Пропиталась дулами и потогм. Люди к себе прижимали меня И на ухо шептали мне что-то. Не обращай внимания на них: На чужие глаза, рты в руках, Вышла я, что прирдешь за мной ты После долгой и горькой разлуки.

Ты пачнешь снегом и уютным небом. В тебе есть сильный запах яркости. В твоих глазах — закаты и рассветы И самые красивые швы. Ты пачнешь неизвестно, теплом и солнцем. В твоей улыбке слышу нежные плечи. Я жду всегда, когда ты обресишься - И в умику влечу твои ресницы.

Перемена: 5 вопросов

1. Чем вам запомнились эти школьные годы?



Авчинникова Анастасия, 11Б:
Несомненно, запомнились уютная гимназическая атмосфера (не всем школьникам города так повезло). Для меня учёба – это не каторга (хотя с нашей нагрузкой так иногда кажется). Думаю, что мне очень повезло с классом: за все годы обучения у нас сложились доверительные, дружеские отношения (почти со всеми). Учителю сумели привить любовь к своему предмету. Конечно же, запомнились столовая, в которую мы даже в 11 классе неслись со всех ног. Никогда не забуду театральные постановки Ирины Викторовны, атмосферу, когда ты регистрируешь, готовясь к выступлению.



Чуваева Юлия, 11Б:
Конечно же, друзьями. За эти 11 лет я очень полюбила свой класс, хотя состав и менялся. Но сейчас здесь каждый на своём месте, каждый является незаменимой частью нашего дружного коллектива. Ещё хочу сказать о нашем классном руководителе: Юлии Валентиновне стала для нас больше чем учителем – она является другом и наставником, который всегда поможет и даст дельный совет. Что бы ни случилось, классный руководитель придет на помощь.



Парфетьев Вадим, 11А:
Очень много! Но, увы, я не могу вспомнить всё, так как моя голова забита информацией, которая очень необходима на ЕГЭ...

Иванов Александр, 11А:
Школьные годы – это самые лучшие годы нашей жизни. Немало прожито счастья и пота, но в то же время столько мы испытали радости! Больше всего мне запомнились 10 класс, именно тогда я поступил в гимназию № 2. Чисто говоря, я обдумал ряд, что перешёл именно сюда: познакомился с прекрасными, адекватными людьми.



Перелётыч Никита, 11Б:
Запомнились выступления с театральной студии «Крыло», где мы поочередно сыграли не одну интересную роль. А ещё не забуду смешные моменты и происшествия (и несмешные тоже): выданные листы в туалете (это было в 5 классе), отмытые не нами парикосные валики в том же туалете, помощь Елены Евгеньевны в замесе олов в кабинет №37. Эти «весёлые» моменты школьной жизни отложатся в памяти...



Авлюева Сабина, 11Б:
О школьных годах у меня останутся только самые добрые воспоминания. Я помню, как 1 сентября 2010 года мама привела меня в эту гимназию, как с улыбкой встретила нас Ирина Викторовна, классный руководитель. Именно в тот день я узнала на сцене робит из театральной студии «Крыло». И конечно, мой! Я чувствую себя самым счастливым человеком каждый раз, когда стою на сцене, когда могу зарядить зрителя положительными эмоциями. Спасибо «Крыло» за возможность самовыражения. Не верится, что в декабре мы на Новый год последний раз споем «Тихо-тихо...». И, конечно, я никогда не забуду самых лучших и понимающих педагогов. Именно они вселяют в нас веру и готовы поддержать в любых начинаниях!



Бабкина Ульяна, 11Б:
Начальную школу помню смутно, а вот среднюю – очень хорошо. Во-первых, у меня не всегда были хорошие отношения с одноклассниками, потому что трудно находиться в коллективе. Но то, как эти отношения развивались, до сих пор удивляет. Сейчас со многими дружу. Это важно – обрести друзей в школе. Во-вторых, наш «б» (с 5 по 9 класс) имел не очень хорошую славу, и это тоже иногда не забудется. Но были и прекрасные совместные поездки по России и Европе, походы в кино, как котик, мюзиклы олимпиады и много ещё чего светлого и позитивного. Было много шуток, позитивных лишь нам. Надеюсь, однажды мы встретимся и будем долго их вспоминать...

Фёдорова Светлана, 11А:
Я запомню школьные годы благодаря многочисленным театральным постановкам и концертам, которые бесконечно восхитили нас как в начальной школе, так и в старших классах.

выпускникам 2017 года



2. Ваш любимый предмет? Почему он любимый?

Авчинникова Анастасия, 11Б:
Общественные, так как Светлана Сергеевна великолепно даёт материал, литература, так как Алла Викторовна научила любить свой предмет, физкультура, так как Алла Валерьевна просто лучшая математика, так как Людмила Михайловна всегда помогает.



Чуваева Юлия, 11Б:
Литература, так как этот предмет помогает найти ответы на вопросы, которые в нашем возрасте каждый задаёт себе. Физкультуру очень люблю пошла от-элла Валерьевны. И общественные... Хотя у меня «3» стоит по предмету, но это нисколько не умаляет учительский талант Светланы Сергеевны.

Парфетьев Вадим, 11А:
Мой любимый предмет – это риторика. Во-первых, он был очень лёгким, на нём не нужно было сильно напрягаться. А во-вторых, он был... в начальной школе.

Иванов Александр, 11А:
Мой любимый предмет – химия. Узнаешь много интересного и занимательного. Особенно привлекают эксперименты, которые виртуозно проводит Ольга Николаевна.

Перелётыч Никита, 11Б:
Литература – исторически сложившиеся близкие отношения с Ириной Викторовной. Да и вообще мне нравится художественная литература. А ещё люблю погрузиться в историю вместе с Юлией Александровной.

Авлюева Сабина, 11Б:
Общественные. Наши уроки всегда проходят в форме живой беседы. Светлана Сергеевна объясняет материал в мельчайших подробностях и на примерах из реальной жизни. Никогда не забуду рассказанную ею на уроке экономическую историю о выборе спиральной машинки.)) На уроках МХК мы вместе с Галереей Павловной погружаемся в культуру других стран и народов. Я люблю путешествовать, потому её объяснения для меня особенно ценны. Она увлекательный и эрудированный учитель.

Тюкина Анастасия, 11А:
Я люблю уроки химии, несмотря на то, что я не очень «дружу» с этим предметом. Ольга Николаевна – прекрасный педагог и очень хороший человек. Она всегда готова прийти на помощь и объяснить материал ещё раз. Уроки химии проходят особенно увлекательно.

Родивен Дмитрий, 11А:
Мне очень нравится физика: уроки проходят ярко, познательно, иногда даже весело. Елена Викторовна мастерски проводит занятия: всё логично объясняет, приводит интересные и убедительные примеры. Она умеет достигнуть до каждого. С этим учителем без знаний никак не останешься!

Бабкина Ульяна, 11Б:
Математика, наверное. Сложно выделить только один любимый предмет, мне многое нравится зачастую благодаря преподавателям нашей гимназии. Учитель математики у нас потрясающий! Это Людмила Михайловна. Я всегда этот предмет очень любила, он меня не только увлекал, но и расслаблял очень.

3. Что бы Вы хотели изменить в гимназии, а что – оставить без изменения?

Чуваева Юлия, 11Б:
Перемены поскорее бы сделать. А то домой только в 15.30 приходишь – жить некогда! Сохранить бы хотелось тёплую атмосферу в школе, доверительные отношения между учениками разных классов.

Фёдорова Светлана, 11А:
Я бы хотела откорректировать правила делового стиля: сделать школьную форму более свободной, а значит, комфортной и приятной.

Авчинникова Анастасия, 11Б:
Столовую – побыстрее, а перемены – поменьше.

Иванов Александр, 11А:
Ничего! В гимназии всё прекрасно.

Перелётыч Никита, 11Б:
Первым делом хотелось бы изменить размеры нашей столовой (она слишком тесная). Во вторую очередь хотелось бы сохранить уроки труда в 10 и 11 классах. Оставить без изменений хотелось бы ту тёплую атмосферу, создаваемую учителями и учениками, а также большой выбор для самореализации.

Авлюева Сабина, 11Б:
Мне вселяло поведать учиться во второй гимназии. Когда узнаю, что наша гимназия победила в том или ином конкурсе, меня охватывает такая гордость! Считаю, что неизменным здесь должно оставаться творческий подход к любому делу – это очень помогает ученикам раскрывать свои способности.



← начало на стр. 17

4. Куда Вы планируете поступить после школы? (Конечно, если это не секрет).

Авчинникова Анастасия, 11Б:
В МАГУ на психолого-педагогической факультет.

Чуваева Юлия, 11Б:
Не знаю, что делать со своей жизнью...

Парфетьев Вадим, 11А:
Я бы, конечно, хотел поступить в Оксфорд, но скорее всего, бюджетное место в области будет и лучше «института жизни» – в архив.



Иванов Александр, 11А:
Это не секрет: я собираюсь поступать в Военную академию РХБЗ им. С.К.Тимошенко.

Перелётыч Никита, 11Б:
Куда-нибудь точно планирую поступить, осталось узнать куда...

Бабкина Ульяна, 11Б:
Главная цель – факультет международных отношений в МГИМО. Конечно, есть запасные варианты, но хотелось бы именно туда, на востоковедение.

Фёдорова Светлана, 11А:
Надеюсь, поеду в «культурную» или «государственную» столицу России.

5. Ваши пожелания гимназистам 1-10 классов.

Чуваева Юлия, 11Б:
Не поведении, а совет: лучше прийти в школу с невыученными уроками и получить «двойку», которую потом можно исправить, чем прогулять урок, а потом вообще ничего не помнить и ещё «двойку» выхватить.

Парфетьев Вадим, 11А:
Готовьтесь к ЕГЭ заранее!

Иванов Александр, 11А:
Ребята, учитесь! Сейчас вы можете быть, ещё не представляете, как важно получать знания. Математика, занимайтесь спортом: это необходимо для каждого мужчины.

Авчинникова Анастасия, 11Б:
Сохраните эту тёплую атмосферу в гимназии!

Перелётыч Никита, 11Б:
Патриотизма, учите серьёзно. Я не буду увлечён учёбой в своё время, что сейчас весьма печально для меня. Воспитывайте в себе любовь к своему Отечеству. Девятиклассники, уже сейчас начинайте подготовку к экзаменам в 11 классе! Тогда всё успеете.

Авлюева Сабина, 11Б:
Берегите учителей в школе, относитесь к традициям гимназии с трепетом и уважением. Будьте дружной семьей. И не забывайте нас, выпускников-2017.

Бабкина Ульяна, 11Б:
Будьте честны в своём мнении, но не направляйте на конфликты. В своих неудачах не вините преподавателей, цените справедливость. Старайтесь грамотно распределить время, не откладывайте ничего в долгий ящик. Удачи во всех начинаниях!

Фёдорова Светлана, 11А:
Желаю усердия в учёбе, много жизненных сил, а также найти своё увлечение в гимназии, будь то танцы, рисование, вокал или театр.

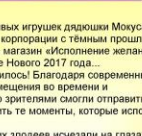
Оперс проводила Е.Е. Филиппова
Фото предоставили Юлия Шайнова и Анастасия Тюкина

Новогодний спектакль!!!

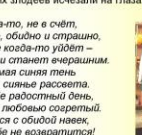
В волшебный магазин куклы и игрушек дядюшка Мокуса пролетели незаметно личности из корпорации с тёмным прошлым. Эти трое в чёрном решили сломать магазин «Исполнение желаний» и лишить нас праздника накануне Нового 2017 года...
Но ничего у них не получилось! Благодаря современным технологиям – аппарату для перемещения во времени и «замедлителю» – мы вместе со зрителями смогли отправиться в детство незнакомцев и исправить те моменты, которые испортили нападавших.



Состоявшие обиды былых злодеев исчезли на глазах под мощным воздействием слов:
Всё, что было коварно, не в счёт,
Было больно, обидно и страшно,
Всё плохое всегда-то уйдёт –
Растворится и станет вечеринкой.
Невесомая синяя тень
Улетает в синие рассвета,
Победи себе рабочий день,
Бесконечной любовью созреть,
Попрочься с обидой навеки,
И она к тебе не возвратится!
Из ребёнка растёт человек,
А из лука – солнце роится!



Добро победило зло. Дети научились прощать и принимать этот мир. Дальше началось веселье с гитаристом Мокусом, рок-ролл 80-е и другие танцы. Зап в ответ светили фонарики, дарил улыбки. Мишка обнимал всех от души. Уинкс с помощниками пукали мыльные пузыри. Куклы и люди смеялись. Все пели песню «Тихо-тихо!» Новый год пришёл в каждый дом и загорелся, как фонарик, светом большой человеческой любви!
Новогодний спектакль в этот раз собрал рекордное число актёров. Пять раз мы играли на сцене. А потом кружили хордовы вокруг вли с Дедом Морозом. Сингурочкой, друзьями, учителями и родителями!
В общем, праздник удался!



Фотографии участников спектакля сделали Дивной Барановой и О.Г. Зайкиной

